
npo
ATCC×Y.L.L
NPO CASE COMPETITION
議題合作
夥伴
青少年表演藝術聯盟
Teenagar Performing Arts League
SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

青少年表演藝術聯盟
Teenager Performing Arts League

臺灣

人口斷崖 → 網路成癮 → 資源不均

少子化衝擊　多元問題浮現　社會成本提升

戲劇教育陪伴青少年成長，打造一個更好的台灣

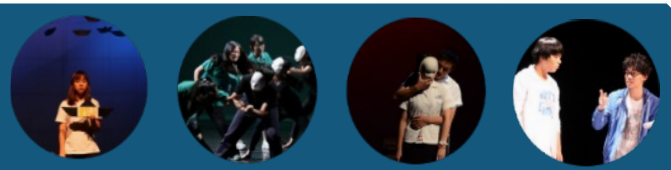
青少年

自我認同　自我覺察　自我探索　自尊互重

成為完整的人的一帖良方

應用劇場專業創造美好生活

戲劇教育



思考創造　體諒包容　角色換位　熱情追求

體驗藝術啟發創造力與同理心

EM

你可以用繁體中文嗎

當然可以，請問您有任何需要我協助的問題嗎？

EM

如何打造一個更好的台灣

要打造一個更好的台灣，可以考慮以下幾個方面：

1. 教育：提高教育水平和素質，培養創新和領導能力的人才。同時要注重教育的公平性，確保每個人都有平等的機會接受教育。
2. 經濟：推動經濟發展，促進產業升級和創新，吸引國際投資和人才。同時要關注中小企業的發展，確保經濟發展的可持續性和社會公平性。
3. 社會福利：提供全民醫療保健和社會保障制度，加強公共基礎設施建設，改善生活環境和居住條件。
4. 環境保護：推動可持續發展，加強環境保護和資源利用，減少環境污染和生態破壞。
5. 政治體制：加強民主制度建設，提高政府的透明度和責任制，保障人權和民主自由。
6. 文化和教育傳承：保護和傳承台灣的多元文化和歷史，加強文化和教育領域的發展。

以上這些方面都是打造一個更好的台灣必不可少的。但要實現這些方面的發展，需要政府、企業和公民的共同努力，團結一致才能取得更好的成效。

青少年表演藝術聯盟
Teenager Performing Arts League



齊擘劃世界藝文廊道

打造臺灣成為 國際青少年劇場樞紐

文化影響力

孕育/培養 台灣藝文從業人口
青少年成為藝文活動 經常性參與者

對應聯合國SDGs-六項永續發展指標

4 優質教育 | 5 性別平等 | 13 氣候行動 | 15 保育及維護生態領地 | 16 和平、正義與健全的司法 | 17 促進目標實現的夥伴關係

花樣戲劇節

社會影響力

提高升學率 / 降低中輟率

影響力數據收錄CRC國家報告書

unicef

風箏計畫

國際參與

國際接軌．ASSITEJ組織交流

unesco

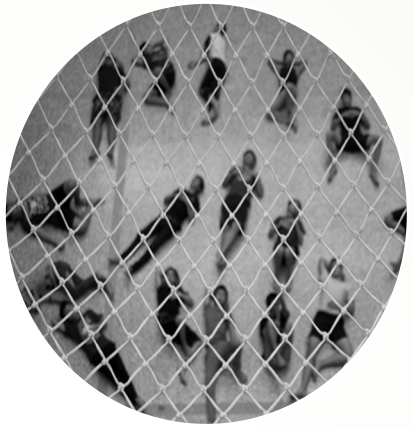
ASSITEJ

青少年劇場
成為臺灣與國際交流的項目

未來發展

青少年表演藝術聯盟
Teenager Performing Arts League

透過戲劇引領青少年看見更好的自己，成為一個完整的人

性質分別	一般青少年	高關懷青少年	青年藝術培力
			
行動核心	花樣年華全國青少年戲劇節 藝術教育(2001起)	風箏計畫 藝術陪伴 (2014起)	創作公演 藝術社創 (2018起)
主要對象	● 全國高中職戲劇社 ● 全國大學在學生	● 高關懷班學生 ● 中介教育學生	● 特殊境遇青少年 ● 青藝盟陪伴少年
成效影響	孕育台灣藝文人才	降低中輟率提升升學率	劇場職能培力養成
目標願景	藝種解方國際交流	建立自信快樂成長改變生命	表藝社創永續經營

花樣戲劇節
WHATS YOUNG

花樣年華全國-青少年戲劇節
-全台四分之一高中職116間以上參與-



陪伴青少年探索自我實現夢想
引領數位世代體驗真實互動走出迷失與迷惘

培育台灣藝術界新世代人才
每屆長達7個月50場次的免費專業培訓，孕育台灣藝文人才

全國最大青少年戲劇交流平台
每年40以上所高中職、500位青少年參加，每年全台巡演20場

『花樣』就像一所無形的學校，從2001年舉辦第一屆至今，每年陪伴全國各地40多所高中戲劇社，上千位青少年，每年七月在全國北中南巡迴演出20場。23年來地滋養了台灣這塊土地上無數青少年的心靈，也孕育許出多表演藝術人才。

青少年表演藝術聯盟
Teenager Performing Arts League

花樣戲劇節
WHATS YOUNG

花樣每年都會有主題，帶領青少年藉由創作認識自我、貼近社會脈動。青少年劇場也能成為與社會對話的橋梁。



2018



2019



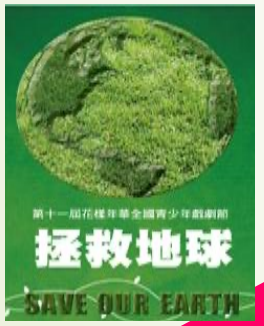
2020



2021



2022



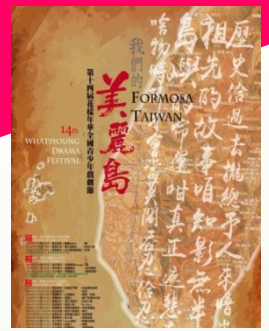
2011
- 國光石化
- 地球末日
- 守護湧泉



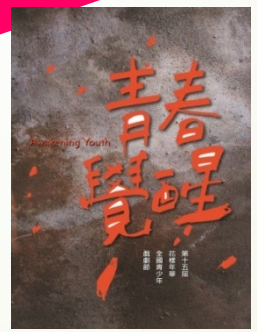
2012
- 都更強拆
- 校園霸凌
- 性別歧視



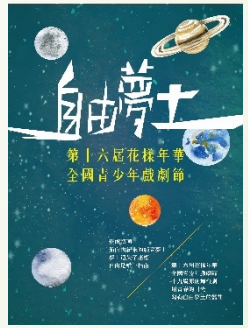
2013
- 自閉症族群
- 教育反思
- 教師權益



2014
- 白色恐怖
- 純樸人心
- 歷史真相



2015
- 歧視汙名
- 關懷弱勢
- 青春奇想



2016
- 邊緣青少年
- 教育制度
- 夢想追尋



2017
- 原創歌舞
- 突破自我
- 親情理解


表演藝術聯盟
秘書長 李孟融
農夫 梁力仁
物理治療師許婷元
國中教師
鄭敏尹
行銷公關
楊坪穎
舞台監督 雲門舞集
賴亮嘉
SETN三立新聞主播
徐紹芸
國小教師黃上銘
醫生
護理師劉威廷
詹博凱
影像工作者唐健哲
導演 曉劇場
音樂人許一農
劇場編導林唐聿
劇場演員
黃煒翔
張凱勛
紀伯宇
許桓榆
鎮萬鈞
警察
鍾易佑
行政院青年
髮型設計師陳琮文
鍾伯淵
科技創業家朱俊嘉
諮詢委員韓定芳
金馬獎最佳新人
洪顯瑄
護理師許雅婷
實驗教育
林季瑩
哈佛ART戲劇研究所
杜凱捷
社工
記者 蔡駿琪
主播
劇場技術從業者
台南人 劇團導演 蔡志擎
鄭勝竹
心理師
劉衛
慾望劇團團長 黃品文
楊家琳

陳琮文

髮型設計師

2006



2017



2021



2023




長大之後有能力
不要對社會冷漠
不要對世界轉身
世界因你而不同



面對不適應體制的孩子，以「戲劇藝術」

為青少年織起一張網，在墜落前接住每個孩子

特殊境遇青少年處遇分段介紹

因為往前走

所以往前走

接觸分級	1	2	3	4	5
教育系統	高關懷班 (戲劇教育) 2008-2012	中介教育 (全台11間)			
社福系統	社福關懷據點 (講座課程) 2016、2020	中介教育 (生命教育、戲劇陪伴) 2017-2022	安置機構 (約100間公立10間) (駐地陪伴巡迴演出) 2014-2015		
法務系統			安置機構 (巡迴演出) 2014-2015	少年觀護所 (講座課程) 2013	矯正學校 (約4間) (戲劇工作坊) 2013、2020

國家總預算約2兆
法務部一年用於犯罪支出
預算約為51億(千分之三)

青少年犯罪率成長
平均一年以25%
左右數據成長

提早於青少年接觸
犯罪前導正行為
能有效降低社會成本

中介學校「慈輝班」

針對家庭遭遇變故而中途輟學、因家庭功能失調、雙親亡故、單親家庭等

可能造成輟學的青少年而設立的教育單位

109學年度全國多元輔導設施之班級數/學校數		
慈輝班	資源式中途班 (資中班)	合作式中途班 (合中班)
共31班/11校	共39班/39校	共19班/15學園

▲至109學年度共核定65校89班

(教育部國民及學前教育署，2021)

1. 更彈性、及具個別化的教育措施
2. 滿足「復學生」需求
3. 防止學生社會適應更惡化
4. 降低學生的犯罪率

戲劇教育成為 翻轉命運與未來的可能

風 箏 計 畫

2017年 → 2023年 → 未來

牽 風 箏 的 人

- 歷經六年　嘉義駐點
- 陪伴百位　中介少年
- 兩座冠軍　四座亞軍



2019年民和慈輝升學率達66% (較前一年提升16%)
2022年民和慈輝升學率達80% (較前一年提升14%)

◆ 跨領域顧問



總顧問 吳靜吉 老師
藝術人文教育 容淑華 老師
專業劇場 耿一偉 老師
應用戲劇 王婉容 老師
翻轉教育 葉丙成 老師
社會設計 楊振甫 老師
藝術教育 林玫君 老師

◆ 教育知能x應用戲劇x創新思維



耿一偉　余浩瑋　文國士　林嘉怡　林季瑩　陳守玉　張宇傑　楊振甫　何一梵



吳怡潔　張釋分　蘇慶元　許芯瑋　汪兆謙　杜傳惠　王婉容　張麗玉

◆ 入校師資



新北市
明德高級中學國中部

新北市立
正德國民中學慈暉班

新北(4校)

桃園(1校)

桃園市立楊梅國民中學秀才分校

苗栗(1校)

苗栗建國慈輝班

台中(1校)

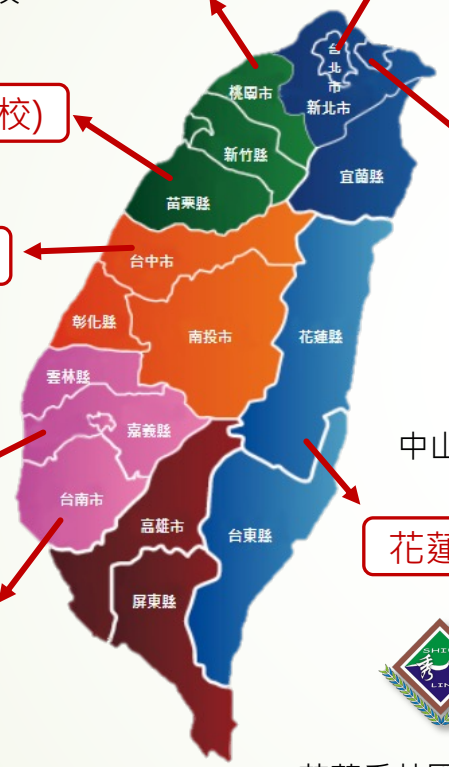
臺中市
梧棲區善水國民中小學

嘉義(1校)

嘉義縣立
民和國民中學慈輝分校

台南(1校)

臺南市立永仁高中慈輝班



新北市立
平溪國民中學

新北市雙溪區
雙溪高級中學國中部

基隆(1校)

基隆市立
中山高中國中部大德分校慈輝班

花蓮(1校)

花蓮秀林國中慈輝班

▲至109學年度 教育部教署
全台中介學校-慈輝班，共有11所

提高 升學率
下降 輟學率

降低
社會成本

青藝盟-戲劇教育陪伴成效

- 2019年 民和慈輝升學率達66% (較前一年提升16%)
- 2022年 民和慈輝升學率達80% (較前一年提升14%)



CRC國際審查報告及臺灣衛服部自殺防治年報數據，青少年的自殺率持續上升

接觸戲劇、自我探索

心理情緒量表、青少年劇場價值發揮

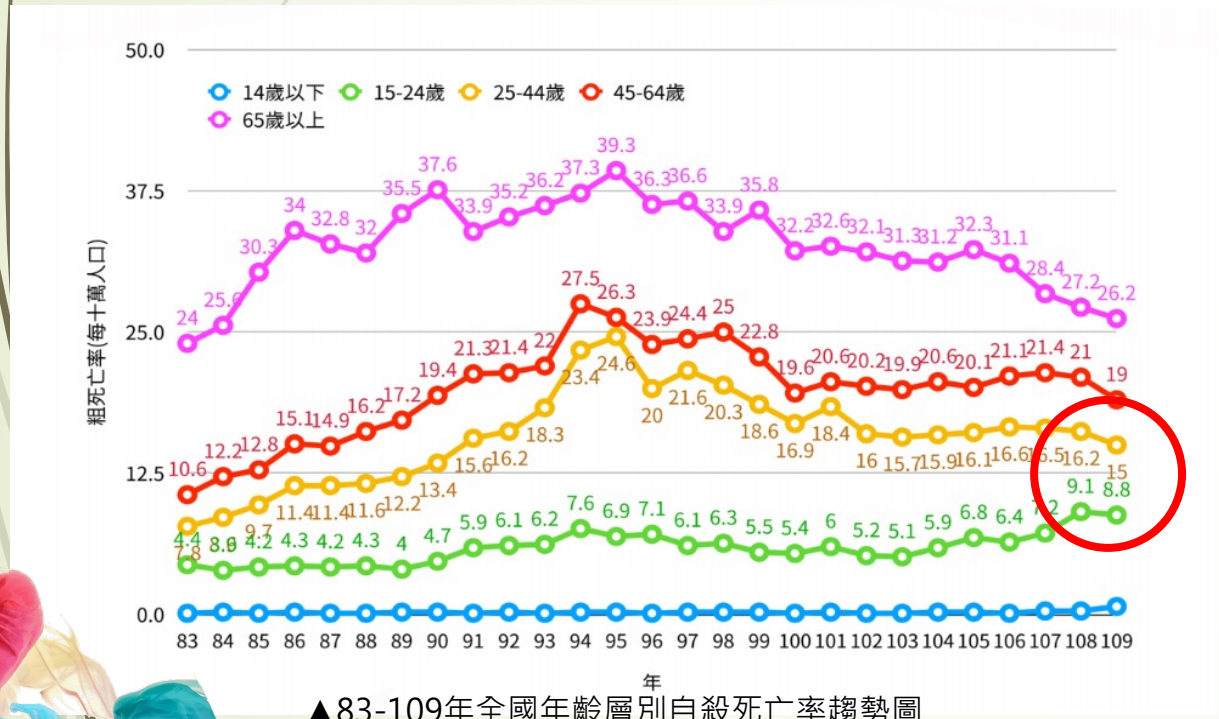
降低青少年自殺率

相關數據提供國家報告、平行報告作為2027CRC國際檢核

自殺死亡率趨勢圖

台灣自殺防治協會理事長李明濱：「自殺通報資料顯示 15-24 歲，青少年自殺通報人次明顯上升」

109 年的自殺防治通報數據而言，青少年共計通報 10,659 人次。



▲83-109年全國年齡層別自殺死亡率趨勢圖

（圖片來源：109年自殺防治年報）



▲ CRC兒童權利委員最在意的事情

行動代號-獨角獸

經典文學
《少年維特的煩惱》

x

社會事件
《藍鯨遊戲》

x

現代小說
《而獨角獸倒立在歧路》

探討近代青少年的情緒、情感(親情、友情、愛情) 等議題

專業劇場

x

心理師團隊

反轉維特效應

「維特效應」（Werther Effect）/ 自殺模仿

美國學者大衛．菲利普斯（David Phillips）

本劇將配合心理師設計問卷， 深入了解青少年心理狀態

讓演出結合心理學專業，撫平當代青少年的煩惱

計畫時程

強化青少年認知情緒&自我認同

2023	2024	2025-2028
讀劇演出	**正式演出**	**校園巡演**
售票演出，4場 於新北市場地進行	售票演出，4場 從新北市場館處出發	4年巡迴 全台400所國高中
階段呈現 議題彰顯	**創造口碑 累積聲量**	**影響力實踐**



ATCCX青藝盟

1

青少年表演藝術聯盟
Teenager Performing Arts League

組織永續

2

花23 未來 FUTURE
第廿三屆花樣年華
全國青少年戲劇節

文化影響力

3

牽風箏的人
全國中介學校-戲劇社團師資培訓計畫

社會影響力



4

Theatre For Young Audience
行動代號獨角獸

CRC國際行動

unicef



青少年是國家未來與光明

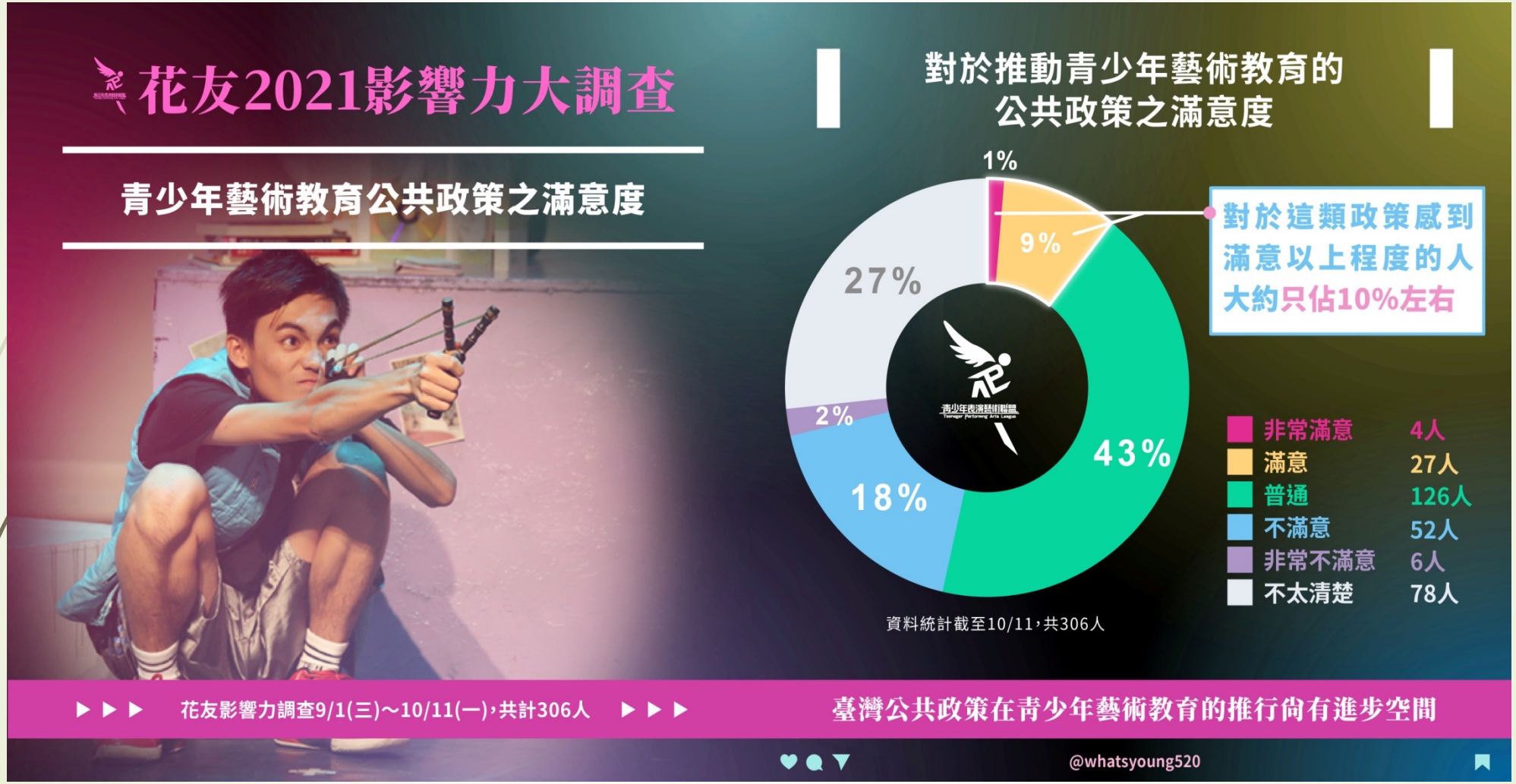
永續概念用戲劇教育扎根

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

花友大調查影響力數據分享



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS




只要能多帶一個迷途孩子回頭，
台灣的未來就有可能變得更好。
青少年表演藝術聯盟
Teenager Performing Arts League


第廿三屆花樣年華
未來
FUTURE
全國青少年戲劇節

第廿三屆花樣戲劇節年度規劃

母語環境
在地文化資源探索應用 — 全臺
場館合作 — 歷史場域
落實田調 — 文本建構 — 跨域母語
媒材應用

多元師資
專業戲劇課程培訓 — 戲劇營隊 — 戲劇課程 — 戲劇顧問 — 在地劇團
串聯陪伴

創造未來
花樣戲劇節作品 — 全國初賽 — 十強總決賽 — 頒獎典禮

- 擴大在地劇團合作：基隆-慾望劇團、桃園-犀牛劇團、台中-後街人劇團、高雄-響座劇場、花蓮-山東野表演坊
- 提升經常性參與藝文人口參與，發揮文化影響力



花樣說明會 — 12月

戲劇開發
主題營隊 — 1月

戲劇啟蒙
系列課程 — 2月 4月

全國初賽 — 4月

戲劇進階
系列課程 — 5月 6月

全國總決賽
頒獎典禮 — 7月

青藝盟以「劇場」為核心推動永續

劇場模型理論

前台

青藝盟
發揮藝術的影響力

舞台

合作企業夥伴

後台

產官學
各界資源串聯



圖片來源：台北藝術大學劇場設計學系

青少年
永續影響
推動夥伴

政府部門

文化部 MINISTRY OF CULTURE
教育部 MINISTRY OF EDUCATION
新北市政府 文化局
屏東縣
臺北市青少年發展處 Taipei City Youth Development Office
新北市立圖書館 New Taipei City Library

贊助夥伴

UMC 財團法人聯華電子科技文教基金會
磊山保經
together 在一起 更美好
ADVANTECH 研華文教基金會
Carrefour 家樂福文教基金會
公益信託林境瑞宏泰教育文化公益基金 財團法人林境瑞宏泰教育基金會
陳永泰公益信託
花仙子教育基金會 FARCENT Education Foundation

合作夥伴

淡水文化基金會
吳尊賢基金會
漢傳
萃傳
紅樓咖啡館
全國教師工會總聯合會 The National Federation of Teachers Unions, R.O.C (NFTU)
華山1914・Creative Park
共伴計畫
CHIAYO

青少年表演藝術聯盟 Teenager Performing Arts League

青藝盟．短中長期階段發展

文化平權 普及有感

2022年-2023年

文化近用

母語文化傳承世代
藝術陪伴青少年
種子教師 擴大陪伴

台灣品牌 國際參與

2024年-2026年

深耕能量

以青少年為主體
打造國際參與
文化節慶活動

永續發展 創新解方

2027年-2030年

社會參與

文化影響數據
作為永續發展
CRC國家報告